

Verdi
Un Ballo in Maschera
Prelude

♩ = 63
*ALL^o ASSAI
MODERATO*

dolciss.

pp sottovoce

pp sottovoce

assai P e stacc.

SCENA E TERZETTO

AMELIA, ULRICA E RICCARDO

$\text{♩} = 72$
ALL^o AGITATO
E PRESTISSIMO

mf

AMELIA

ULRICA

Se - gre - ta, a - cer - ba cu - -

Che v'a - gi - ta co - si?.....

p

pp

A
- ra che a - mor de - stò...

J
RICC.
(nascosto) E voi cer - ca - te?...

(Che a - scolto!)

AME.

Pa - - ce... svel - ler - mi dal pet - to chi si fa - ta - - lee de - si -

A

- a - to im - pe - - ra! Lui,..... che su tut - - ti il ciel arbitro

A

RICC. po - - - se.

(con viva emozione di gioia)

(Che a - scol - to!

RI.

A - - - ni - - ma mi - a!)

ULR.

senza tempo

L'o - blio v'è dato. Arcanestille co.noscod'una magi - c'erba, che rinno.vella il

pp col canto, senza tempo

a tempo

senza tempo

cor. Ma chi n'ha d'uopo spiccar.la debbe di sua man nel fit - to del - le

a tempo

f

col canto senza tempo

AME.

O - - v'è?

not.ti... fu - ne - - reo è il lo.co. L'o - -

a tempo

a tempo

p

(risoluto)

Si, qual es . . so

- sa - - te vo - - i?

A
U

si - a.

Dunque ascol - ta - - te.

POCO PIÙ LENTO ♩ = 54
Cantabile

U

Del-la cit - tà al - l'oc - ca - - - so, là do - ve al te - tro la - - -

p ♩ = 54
POCO PIÙ LENTO

U

-to bat-te la lu - - na pal - - li - da - sul cam-po ab - bo - mi -

U

- na - - - to... ab - bar - bi - - ca gli sta - - - mi

U
 a quel le pie tre in fa - - mi, o ve la col - - pa

U
 scon - - ta - - si col - - l'ul - - ti - - mo so - - spir! o ve la

U
 col - - pa scon - - ta - - si col - - l'ul - - ti - - mo so - - spir!

AME.
 I. TEMPO ♩ = 72

U
 Mio Dio! qual lo co!

col - - l'ul - - ti - - mo so - - spir!

pp
 I. TEMPO ♩ = 72

ULR.

At - to - ni - ta e già tre - man - te sie - te?

AME.

Ag -

RICC.

Ve - sa - ni - ma?

(Po - ve - ro cor!)

A

- ghiac - cio... Se ta - le è il

U

E l'o - se - re - te?

A

do - ver mi - o tro - ve - rò pos - sa an -

ff

A
ULR. -chi - o. Si.

RICC. Sta - - not - - te?
(Non so - - -

A
RI. *Sempre lo stesso tempo con espressione*
Con - - sen - - ti - - mi, o

- la: chè te deg - g'io se - - guir.)

Sempre lo stesso tempo
ppp

A
Si - - - gno - - - re, vir - - - tù

A
ULR. ch'io la - - - vi'l co - - - re,

RICC. Va, non tre - mar, l'in -

(Ar - - -

pp

A
e l'in - - - fiam - - - ma - - -

U
- can - to i na - ri - di - - sce il pian - - to.

RI.
- - do, e se - - guir - - la ho fis - - - so se

A
- to pal - - - pi - - - to nel

RI.
fos - - se nell'a - bis - so, *dolciss.* A -

A
ULR. *dolciss.* pet - - - to mi - - - o so - pir.
pp
RI. Non tre - mar, non tre - mar, non tre -
pp
- me - - - - - lia, pur

U
- mar, l'in - can - to i - na - ri - - di - sce il pianto.
RI. ch'io re - spi - - ri, A - me - - - lia, l'au - ra de' tuoi so -
ppp

U
Non tre - mar, non tre - mar, no, non tre - - - mar,
RI. - spir, pur ch'io re - spi - - ri, A - me - - - lia,
f

AME.

Ah!

U non..... tre - - mar.

RI. l'au-ra de' tuoi so - spir, l'aura de' tuoi, de' tuoi so - spir.

A *ff* *con molta vita* Con - - sen - - ti - mi, o Si -

U *ff* O - - sa, e ber - - rai nel

RI. Ah! Ar - - do,..... e se - guir - - la ho

A *pppp* *dolciss.* gno - - re.....

U *pppp* far - - ma - - co.....

RI. *pp* fis - - so, *pp* seguirla ho fisso,

A

U

RI.

l'ò - - - blio de'

se-guir-la ho fisso.

A

U

RI.

cres. *ff* vir - tù

tuoi..... *ff* mar - tir, o - - - sa e ber -

ff Ardo, e se - guir - - la ho fis - - -

A

U

RI.

..... chio la - - - vi il

-rai nel far - - - ma - - - co

-so se fos - - se nel - - l'a - bis-so,

p

pp

p *ppp* *morendo*

A cor chio la - - - - - vi il

U l'o - - blio de' tuoi mar -

RI pur chio re - spi - ri, A - - me - - -

ppp

dim.

A cor,

U - tir, o - - - - sa, e ber - - - - rai nel

RI - lia, l'au-ra de' tuoi, de' tuoi so - spir, pur chio re - spi - - - ri, A -

ff *ff* *ff*

A e l'in - fiam - ma - - - to

U far - - - - ma - - co

RI - me - - lia,

ff *ppp* *p*

A pal - - pi - - to nel pet - - -

U l'o - - - blio..... de'..... tuoi mar - tir,.....

RI. l'aura de' tuoi, de' tuoi so - spir, purch'io re - spi - - ri, A - - me - -

pp *ff*

A - - - - - to mio so - pir.....

U de' tuoi mar - tir.....

RI. - lia,..... l'aura de' tuoi,..... de'

A dam - - mi, o Si - gnor, vir - tù chio

U va, non tre - mar, va, non tre -

RI. tuoi so - spir,

A
la - - - vi il cor!.....

U
- ma - - - re.....

RI.
l'au-ra de' tuoi so-spir!).....

(dal fondo)

C O R O
Figlia d'a - ver - no, schiudi la chio - stra, e tar - da me - no

Figlia d'a - ver - no, schiudi la chio - stra, e tar - da me - no

AME.

ULR. (ad Amelia) Sta -

Pre - sto par - ti - te.

a noi ti mo - - - stra.

a noi ti mo - - - stra.

A -not - te... Ad - di - - - -

U Ad - di - o... par - ti - te, pre - - - sto par -

RICC. (Non so - la: chè te deg -

pp *ff*

A (fugge per la porta segreta) - - - - o!

U - ti - - - te!

RI. - g'io..... se - guir!)

ff

SCENA E CANZONE

RICCARDO

Ulrica apre l'entrata maggiore: entrano Samuel, Tom e aderenti, Oscar, Gentiluomini e Ufficiali travestiti bizzarramente, ai quali s'unisce Riccardo.

♩ = 138
ALL. VIVO

SAMUEL E TOM

Su, pro - fe - tes - sa,

Ten.
di Cavalieri travestiti

Su, pro - fe - tes - sa,

Bassi

Su, pro - fe - tes - sa,

SA.
T

monta il trep-piè,

monta il trep-piè,

monta il trep-piè;

SA.
T

can-ta il fu - tu - ro, mon - ta il trep - piè.

can-ta il fu - tu - ro, mon - ta il trep - piè.

can-ta il fu - tu - ro, mon - ta il trep - piè.

p

OSCAR

RICC.

Ma il Conte o - v'è? (ad Oscar)

Ta - ci, na - scon - di - le

RI.

che qui son i - - o. Or tu, Si - bil - la,

(ad Ulrica)

pp

RI.

che tut - to sa - - i, del - la mia stel - la mi par - le - rai.

SAM. TOM

Can.ta il fu - tu - ro, can.ta il fu - tu - ro.

CORO

Can.ta il fu - tu - ro, can.ta il fu - tu - ro.

Can.ta il fu - tu - ro, can.ta il fu - tu - ro.

ff

ALL.^o GIUSTO ♩ = 63

pp.

RICC.

con brio

Di' tu se fe - de - - le il flut - to m'a - spet - - -

ppp

pp

RI.

- ta, se mol - - - le di pianto la don - na di - let - - -

RI. *ppp*
 - ta di - cen - - domi ad - di - o, di - cen - domi ad - di -

RI. *dim. morendo*
 - o, tra - di..... l'a - mor mi - - o, tra - di l'a - mor mi - -

RI. *p*
 - o. Con la - ce - re ve - le e l'al - ma in tem - pe - sta i sol - chi so

RI. *p*
 fran - ger dell'on - da fu - - ne - sta, l'a - verno ed il cie - - lo i - ra - ti sfi -

RI. *stacc. assai e pp*

_ dar, l'a-ver-no ed il cie-lo i-ra-ti sfi-dar. Sol-le-ci-ta e-

leggero stacc. assai

RI. -spla-ra, di-vi-na gli e-ven-ti, non pos-so-no i ful-min, la rab-bia de'

RI. venti, la morte, l'a-mo-re svi-ar-mi dal mar, no,..... no,..... no,.....

f

RI. *con slancio ff*

no, la mor-te, l'a-mor svi-ar-mi dal mar, la mor-te, l'a-mor svi-ar-mi dal

f

OSCAR

Non posson i fulmin, la rabbia de' venti, la morte, l'amor svi.ar-lo dal mar.

RI.

mar.

SAM. TOM

Non posson i fulmin, la rabbia de' venti, la morte, l'amor svi.ar-lo dal mar.

O
C
C
O
R

Non posson i fulmin, la rabbia de' venti, la morte, l'amor svi.ar-lo dal mar.

Non posson i fulmin, la rabbia de' venti, la morte, l'amor svi.ar-lo dal mar.

ff

RICC.

Sul - l'a - - gi - le pro - ra che m'a - gi - ta in

pp

pp

RI.

grem - - - bo, se scos - - so mi sveglio ai fi - schi del

grem - - - bo, se scos - - so mi sveglio ai fi - schi del

RI. nem - - - bo, ri - pe - - to fra' tuo - ni, ri - pe - to fra'

ppp

RI. tuo - - - ni le dol - - - ci can - zo - - ni. Le

dolciss.

pp

RI. dol - ci can - zo - - - ni, le dol - ci can - zo - ni del tet - to na -

dim. *morendo* *dolciss.*

col canto

RI. - ti - o, che i ba - ci ri - cor - dan dell'ul - timo ad - di - o, e tut - te rac -

p

RI. *cen - don le for - ze del cor, e tut - te rac - cen don le for - ze del*

RI. *staccato e leggeriss.*
cor. Su dun - que, ri - suo - ni la tua pro - fe - zi - a, di' ciò che può

PPP staccato e leggeriss.

RI. *sor - ger dal fa - to qual si - a; nell'a - ni - me nostre non en - tra ter -*

RI. *f* *ff con slancio*
-ror, non en - tra ter - ror, nel l'a - ni - me

RI. *no-stre non en - tra ter - -ror, nell'a - ni-me no-stre non en-tra ter -*

OSCAR *Nell'a_nime nostre non entra ter_ror, non en - - tra, non entra ter_ror.*

RI. *-ror. Nell'a_nime nostre non entra ter_ror.*

SAM. *Nell'a_nime nostre non entra ter_ror, non en - - tra, non entra ter_ror.*

TOM. *Nell'a_nime nostre non entra ter_ror, non en - - tra, non entra ter_ror.*

O *Nell'a_nime nostre non entra ter_ror, non en - - tra, non entra ter_ror.*

C *Nell'a_nime nostre non entra ter_ror, non en - - tra, non entra ter_ror.*

> ff

SCENA E QUINTETTO

OSCAR, ULRICA, RICCARDO, SAMUEL E TOM

ALL^o ASSAI SOSTENUTO ♩ = 76

ULRICA

Chi voi sia - te, l'auda - ce pa - ro - la può nel

♩ = 76
ALL^o ASSAI SOSTENUTO

mf

Detailed description: This block contains the first line of music for Ulrica. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time. The tempo is marked 'ALL^o ASSAI SOSTENUTO' with a quarter note equal to 76. The lyrics are 'Chi voi sia - te, l'auda - ce pa - ro - la può nel'. The piano part includes a dynamic marking of *mf* and several accents (>).

U
piano pro - rom - pere un giorno, se chi sfor - za l'ar - ca - no sog -

ppp 4 3 2 1 4 3 2 1

Detailed description: This block contains the second line of music for Ulrica. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff. The lyrics are 'piano pro - rom - pere un giorno, se chi sfor - za l'ar - ca - no sog -'. The piano part includes a dynamic marking of *ppp* and a rhythmic pattern of eighth notes with fingerings 4 3 2 1 4 3 2 1. There are also accents (>) and a triplet of eighth notes in the vocal line.

U
- gior - - no va la col - pa nel duo - lo a la - var, se chi

Detailed description: This block contains the third line of music for Ulrica. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff. The lyrics are '- gior - - no va la col - pa nel duo - lo a la - var, se chi'. The piano part includes a triplet of eighth notes in the vocal line and a dynamic marking of *f* in the piano part.

U
sfi - dai suo fa - to in - so - len - te de - ve l'on - ta nel fa - to scon -

ff *pp*

Detailed description: This block contains the fourth line of music for Ulrica. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff. The lyrics are 'sfi - dai suo fa - to in - so - len - te de - ve l'on - ta nel fa - to scon -'. The piano part includes dynamic markings of *ff* and *pp*.

OSCAR

ALLEGRO ♩ = 126

Musical staff for Oscar, treble clef, key signature of two flats. The staff contains a few notes and rests, ending with a fermata.

I - o!

U

Musical staff for Ulrica, treble clef, key signature of two flats. The staff contains a few notes and rests, ending with a fermata.

- tar.

RICC.

ALLEGRO ♩ = 126

(offrendo la mano ad Ulrica)

Musical staff for Riccardo, treble clef, key signature of two flats. The staff contains a few notes and rests, ending with a fermata.

Orsu, a - mi - ci.

L' o - nore a me

SAM.

Musical staff for Sam, bass clef, key signature of two flats. The staff contains a few notes and rests, ending with a fermata.

Ma il primo chi fi - a?

ALLEGRO ♩ = 126

Piano accompaniment for Sam, grand staff, key signature of two flats. The music is in a steady 126 bpm tempo. It features a bass line with eighth notes and a treble line with chords and some melodic fragments. Dynamics include *f* and *>*.

O

Musical staff for Oscar, treble clef, key signature of two flats. The staff contains a few notes and rests, ending with a fermata.

E lo si - - - a!

RI.

Musical staff for Riccardo, treble clef, key signature of two flats. The staff contains a few notes and rests, ending with a fermata.

cedi.

Piano accompaniment for Riccardo, grand staff, key signature of two flats. The music is in a steady 126 bpm tempo. It features a bass line with eighth notes and a treble line with chords and some melodic fragments. Dynamics include *f* and *p*.

ULR.

(esaminando la mano)

(solennemente)

Musical staff for Ulrica, treble clef, key signature of two flats. The staff contains a few notes and rests, ending with a fermata.

È la de - - - stra d'un

Piano accompaniment for Ulrica, grand staff, key signature of two flats. The music is in a steady 126 bpm tempo. It features a bass line with eighth notes and a treble line with chords and some melodic fragments. Dynamics include *f* and *p*.

OSCAR

Nel vero ella
 gran - - - de, vis - su - to sot - to gli astri di Mar - - te.

col - - se. (staccandosi da lui)

RICC.

Ta - ce - te. In - fe -

- li - - ce... va, mi lascia... non chie - der di più!

Su, pro -

(evitando)

U No... la...sci...ami. Va. Te ne

RI. -segui. Parla. Par - la.

OSCAR (ad Ulrica)

U Eh fi_ni _ _ sci _ la o _ mai!

pre - - go. *u piacere* Eb.

RI. Te lo im_pon - go.

SAM. E TOM

SAM. E TOM Eh fi_ni _ _ sci _ la o _ mai!

CO RO Eh. fi_ni _ _ sci _ la o _ mai!

CO RO Eh fi_ni _ _ sci _ la o _ mai!

(con più forza)

U
- ben, presto mor - rai. No...per

RI
Se sul campo d'o - nor, ti so - gra - - do.



OSCAR

U
Gran Di - - - - -

U
man d'un a - - mi - - - co...

SAM. E TOM

O
Qua - - le or.

R
Qua - - le or.

C
Qua - - le or.



O!
 -ror!
 -ror!
 -ror!

Qua - - le or.ror!
 Qua - - le or.ror!
 Qua - - le or.ror!
 Qua - - le or.ror!

p

ULR.
 Co - si scrit - to è las - sù.....

Qua - - le or.ror!
 Qua - - le or.ror!

ppp

p *f*

AND^{te} MOSSO QUASI ALL^{to} ♩ = 72

RICC. (guardando intorno)

con eleganza

È scherzo od è fol - li - - a sif - fatta pro - fe - zi - a, è scherzo od è fol -

AND^{te} MOSSO QUASI ALL^{to} ♩ = 72

pp leggeriss.

RI.

- li - - a sif - fatta pro - fe - zi - a. Ma co - me fa da ri - dere la lor credu - li -

RI.

- tà! ma co - me fa da ri - de - re, da ri - de - - re la lor cre - du - - li - -

ULR. (passando innanzi a Samuel e Tom)

RI.

Ah voi, signori, a que - ste paro - le mie fu - ne - - ste, voi non o - sa - te

U
 ri - de - re; che dunque in cor vi sta?
 SAM. (fissando Ulrica)
 La sua pa - ro - - - la è dar - -

SA.
 - - do, è ful - - - mi - ne lo sguardo, è ful - - - mi -
 TOM (fissando Ulrica)
 La sua pa - ro - - - la è dar - -

OSCAR
 RICC. Ah!..... e

È scherzo od è fol - li - a sif - fatta profe -

SA.
 - ne, è ful - mi - ne lo sguardo,

T
 - - do, è ful - - mi - ne lo sguardo,

O

Musical staff for Soprano (O) with lyrics: tal..... fia dun - que il fa - - - - to? ch'ei

ULR.

Musical staff for Alto (ULR.) with lyrics: Ah voi, signori, a que - - ste parole mie fu -

RI.

Musical staff for Tenor (RI.) with lyrics: - zi. a...

SA.

PPP

Musical staff for Soprano (SA.) with lyrics: la sua paro - la è dardo, è fulmi. ne lo sguardo,

T

PPP

Musical staff for Tenor (T) with lyrics: la sua paro - la è dardo, è fulmi. ne lo sguardo,

O

Musical staff for Soprano (O) with lyrics: Tal fia dun - - - que il fa - - - to? ch'ei

O

Musical staff for Soprano (O) with lyrics: Tal fia dun - - - que il fa - - - to? ch'ei

Piano accompaniment for the vocal parts, featuring complex rhythmic patterns and triplets in both hands.

pp
O ca - - - - da as_sas - - si - - na - - - to? Al sol pen_

U - ne - - ste, voi non o_sa_te ri - - de-re; che

RI. È scher - - zo od è fol -

SA. dal confi_den - te demone tut_to costei ri_sà,

T dal confi_den - te demone tut_to costei ri_sà,

ca - - - da assas - - - si - na - - - to? Al

ca - - - da assas - - - si - na - - - to? Al

O
 - sar - - - - ci l'a - - - ni ma ab -

U
 dun - - - - que in cor vi sta? voi non o sate

RI.
 - li - - - - a siffat - - - ta pro fe -

SA.
 tutto costei ri - sà, dal confi_dente demone

T
 tutto costei ri - sà, dal confi_dente demone

sol pensar - - - ci l'a - - - nima ab.

sol pensar - - - ci l'a - - - nima ab.

Piano accompaniment with various ornaments and phrasing.

O
_bri - - - - vi - den - - do va, ab - bri - - vi -

U
ri - - de.re; che dunque in cor vi sta? che

RI.
_zi - - - - a. Ma come fa da ri - dere,

SA.
tutto costei, tutto costei ri - sà, dal confidente

T
tutto costei, tutto costei ri - sà, dal confidente

_bri - - - - viden - - - - do va, al sol pen - -

_bri - - - - viden - - - - do va, al sol pen - -

Piano accompaniment with figured bass notation.

O
- den - - do, abbi - - vi - den - - do, al sol pen -

U
dun - - que in cor vi sta? che

RI.
ma come fa. da ri - de - re la lor credu - li - tà, la

SA.
demone, dal confidente demone tutto costei,

T
demone, dal confidente demone tutto costei,

- sar - - ci, al sol pen - - - sar - - ci abbi - - - vi -

- sar - - ci, al sol pen - - - sar - - ci abbi - - - vi -

p

O
 - sar - - - ci ~~abbi~~ - - - vi den - - -

U
 dun - - - que in cor vi sta?.....

RI.
 lor cre - du - - - li - tà!.....

SA.
 tutto ri - sà, tutto costei, tut - to ri - sà,

T
 tutto ri - sà, tutto costei, tut - to ri - sà,

- den - - - do va.....

- den - - - do va.....

38

O
 - - do va, al sol pen-sarci,
 U
 che dunque in cor,
 RI.
 È scherzo od è fol - li - - a siffatta pro-fe - zi - - a, è scherzo od è fol -
 SA.
 T
 tutto co-stei,

O
 al sol pen-sarci
 U
 in cor vi sta?
 RI.
 - li - - a siffatta pro-fe - zi - - a. Ma co - me fa da ri - de-re la lor creduli -
 SA.
 T
 tutto ri - sà,

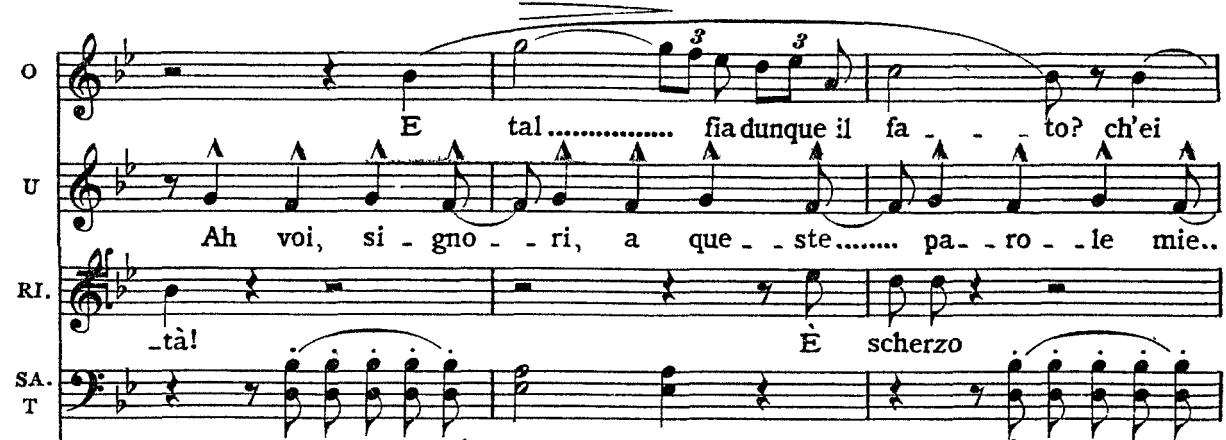
O
 U
 RI.
 SA.
 T

abbri - vi - dendo va.
 che dunque in cor vi sta?
 -tà! ma co - me fa da ri - dere, da ri - de - re la lor credu - ti -
 tutto costei ri - sà.

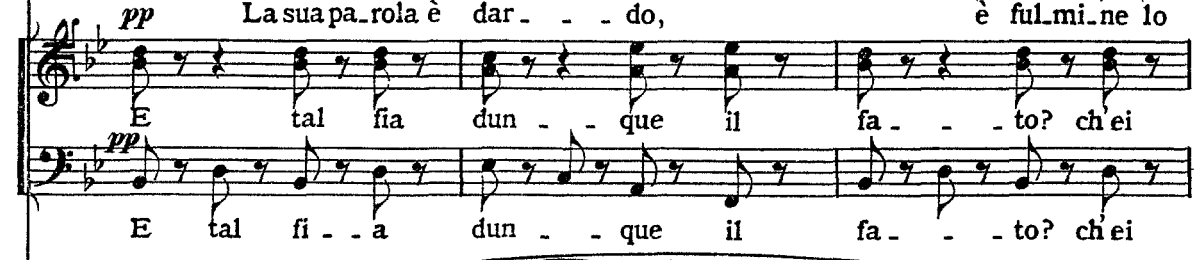



O
 U
 RI.
 SA.
 T

E tal..... fia dunque il fa - - to? ch'ei
 Ah voi, si - gno - - ri, a que - - ste..... pa - - ro - - le mie..
 -tà! È scherzo
 La sua pa - rola è dar - - do, è ful - mi - ne lo



E tal fia dun - - que il fa - - to? ch'ei
 E tal fi - - a dun - - que il fa - - to? ch'ei




O ca - da as - si - na - to? Al sol pen -
 U fu - ne - ste..... voi non o - sa -
 RI. od è fol - li - a, è scherzo od è fol -
 SA. T sguar - do, la sua pa - ro - la è
 ca - da as - sas - si - na - to? Al sol pen -
 ca - da as - sas - si - na - to? Al sol pen -
 O - sar - ci, al sol pen - sar - ci l'a - ni -
 U - te ri - de - re;..... che dun - que in cor.....
 RI. - li - a siffat.ta pro - fe - zi - a. Ma come fa da
 SA. T dardo, è ful - mi - ne lo sguardo, dal confi - den - te
 - sar - ci l'a - ni - ma, al sol pen -
 - sar - ci l'a - ni - ma, al sol pen -

O *dim. morendo*
 _ma..... ab_bri_vi - den - - do, ab_bri - - viden - - do
 U vi sta? che dun - - que in cor, in cor vi
 RI. ri - de - re, fa da ri_de-re, ma come fa da ri_dere la lor credu.li
 SA. T de - - mo - - ne tut - - to ; co_stei ri_
 - sar - ci l'a - - ni - - ma ab - - bri - vi - - den - - do.....
 - sar - ci l'a - - ni - - ma ab - - bri - vi - - den - - do.....
 O va, ah l'a - - ni - -
 U sta? che dunque in cor vi
 RI. -tà! ma co_me fa da ri_dere la lor credu.li - tà!.....
 SA. T -sà, dal demo_ne
 va.
 va.
 va.

ppp

O - ma ab-bri - vi - den - do va, a' sol, al sol pen -

ppp

U sta? che dun-que in cor vi sta? che dunque in cor vi

RI. da ri - - - de - re la' lor cre - du - li -

pp

SA. T tut-to ri - sà,

p

pp

f

O - sar - - ci l'a - - ni ma ab -

ppp

U sta? in cor vi sta?

RI. -tà, cre - du - - li - - tà! *ppp* ma

SA. T dal de.mo - ne tutto costei, costei ri - sà,

p

O
 U
 RI.
 SA.
 T

f
 _bri - vi - den - do va, ab - bri - vi - den - do va,.....
 voi non o - sa - te ri - de - re; che dun - que in cor vi sta,.....
 come fa da ri - de - re la lor cre - du - li - tà,.....
 tutto..... costei..... ri - sa,

O
 U
 RI.
 SA.
 T

f *dim.*
 ab - bri - vi - den - do va
dim. vi sta?.....
 la lor cre - du - li - tà!.....
pp ri - sa.....
pp Or - ror!.....
pp Or - ror!.....

pp

SCENA ED INNO-FINALE I.

ALLEGRO

♩ = 126

RICCARDO

Fi - nisci il va - ti - ci - nio. Di', chi fia dun - que l'uc - ci -

ALLEGRO

♩ = 126

ULRICA

Chi pri - mo tua man quest'og - gi stringe - - rà. (con vivacità)

RI.

- sor?

Beni - si - mo!

pp

(offrendo la destra ai circostanti che non osano toccare)

RI.

Qual è di voi, che pro - vi i'o -

RI.

- ra - - colo bu - giar - do?... Nessuno!

OSCAR (Renato appare all'entrata. Riccardo accorre a lui e gli stringe la mano.)

The musical score consists of several systems. The first system includes vocal staves for OSCAR, RICCARDO (RI.), and SAM. E TOM, along with piano accompaniment. The second system features vocal staves for OSCAR (O.), SARINA (SA.), and TATIANA (T.), with piano accompaniment. The third system continues the vocal parts and piano accompaniment. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The lyrics are in Italian.

OSCAR
RI. Ec-co-lo.
SAM. E TOM

O.
SA. des - - - so! (i suoi)
T. des - - - so! Re - spi-ro: il caso ne sal-

des - - - so!
des - - - so!

(contro Ulrica)

O



RICC.

L'o - raco - lo men - ti - va.



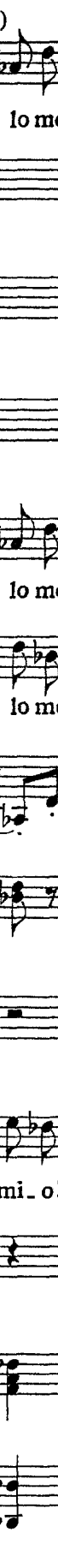
Si: per - chè la man che strin - go è del più

SA.

-vò.

T.

-vò.



L'o - raco - lo men - ti - va.

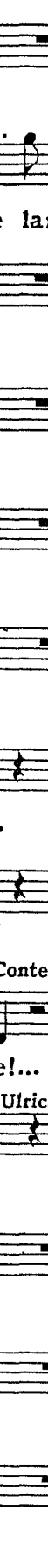


L'o - raco - lo men - ti - va.



ULRICA

(riconoscendo il Conte)



Il Conte!...

(ad Ulrica)

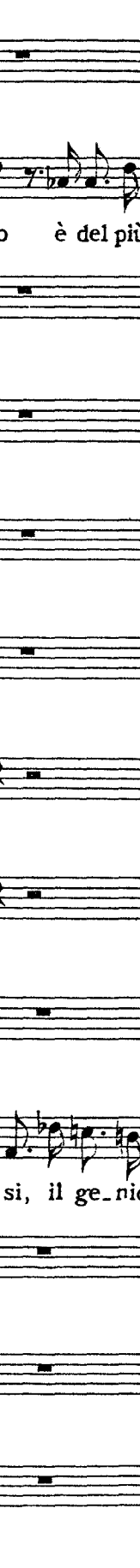
RI.

fi - do ami - co mi - o!

Nè, chi fos - si, il ge - rio

RENATO

Riccardo!



RI. tu - o ti ri - ve - lò, nè che vo - leano al ban - do og - - gi dan -

pp

ULR. Me? Magnanimo tu sei, ma v'ha fra

(gettandole una borsa)

RI. - narti. T'acque - ta e prendi.

U lo - - ro il tra - di - tor: più d'u - no forse....

RI. Non

SAM. (Gran Di_o!)

TOM (Gran Di_o!)

pp *f*

ALL^o.VIVACE ♩ = 138

OSCAR

Quai vo - ci?

U

Quai vo - ci?

RI.

più.

Quai vo - ci?

REN.

Quai vo - ci?

SA.

Quai vo - ci?

T

Quai vo - ci?

SILVANO

Vi - - va Ric - car - - do!

Sop. ALL^o.VIVACE ♩ = 138

Vi - - va Ric - car - - do!

Vi - - va!

Ten.

Vi - - va Ric - car - - do!

Vi - - va!

Bassi

Vi - - va Ric - car - - do!

Vi - - va!

CORO DI POPOLO INTERNO

ALL^o.VIVACE ♩ = 138

p
pp

SIL. (dalla soglia, volto a' suoi)

È lui, rat-ti mo-

cres. *f* *ff*

SI.

-ve-te, è lui: il no-stro, il nostro a-mi-co e

SI.

(tutti entrano in scena)

pa-dre. Tut-ti con me chi-na-tevi al suo

SI.

pie-de e l'in-no suo-ni

f

SI.

del-la no-stra fè.....

ff *allarg.*

ALL.^o ASSAI SOSTENUTO ♩ = 92

ff

SI. O figlio d'Inghil - ter - - ra, a - mor di que - sta ter - - ra:

O R. O figlio d'Inghil - ter - - ra, a - mor di que - sta ter - - ra:

C. O figlio d'Inghil - ter - - ra, a - mor di que - sta ter - - ra:

O figlio d'Inghil - ter - - ra, a - mor di que - sta ter - - ra:

ALL.^o ASSAI SOSTENUTO ♩ = 92

ff

OSCAR

RICC.

II
E

SI. reggi fe - li - ce, ar - ri - - dano gloria e salu - te, glo - ria a te.

reggi fe - li - ce, ar - ri - da - no gloria e salu - te, glo - ria a te.

reggi fe - li - ce, ar - ri - da - no gloria e salu - te, glo - ria a te.

reggi fe - li - ce, ar - ri - da - no gloria e salu - te, glo - ria a te.

>

con entusiasmo

O
più su - per - bo al - lo - - - - ro

RI.
pos - - - - so alcun so - spet - - - - to

p

O
che..... vince ogni te - so - - - - ro, al - la..... tua chioma in -

RI.
a - - - - limentar nel pet - - - - to, se mil - - - - le cuo - ri

O
- trec - - - - ciano..... ri - co - noscenza e fè.

RI.
bat - - - - tono..... per im - molar - si a me?

ff

ULR.

Non cre - - - de al pro - - prio..

REN.

Ma la sven.tura è co - - - sa pur ne' tri - onfi a.sco - - - sa,

SAM., TOM E ADERENTI

Chiudeal fe.rir la vi - - - a questa servil ge -

Chiudeal fe.rir la vi - - - a questa servil ge -

pp

U fa - - - to ma..... pur mor.

RE.

là dove il fa.to i.po - - cri.ta ve.li u.na rea mercè.

- ni - - - a, che sta lambendo l'i - - do.lo, e che non sa il per.

- ni - - - a, che sta lambendo l'i - - do.lo, e che non sa il per.

U
 -rà, morrà piaga - to; sor - ri - se al mio presa - gio, ma
 RE.
 -chè, que - sta ser - vil ge - ni - a, que - sta ser - vil ge -
 -chè, que - sta ser - vil ge - ni - a, que - sta ser - vil ge -

OSCAR
 Ah!..... in
 U
 RICC. nel - - la fos - - sa..... ha il piè,..... non
 Ah!..... e
 RE.
 Ah!.....
 - ni - a, che sta lambendo, lambendo l'i - dol, nè sa perchè.
 - ni - a, che sta lambendo, lambendo l'i - dol, nè sa perchè.

O *ff* - vi - - - di - a - to al - - lo - - ro,
 U cre - - de al pro - prio fa - - - - to,
 RI. *ff* pos - - - so alcun so - spet - - - to
 RE. ma la sventu - ra è co - - - sa pur ne' tri - on - fi - asco - - - sa,
 Chiude al fe - rir la vi - - a questa servil ge -
 Chiude al fe - rir la vi - - a questa servil ge -
 SIL. *ff* O fi - glio d'In - - ghil - - - ter - - - ra,
 O fi - glio d'In - - ghil - - - ter - - - ra,
 O fi - glio d'In - - ghil - - - ter - - - ra,
 O fi - glio d'In - - ghil - - - ter - - - ra,
ff *tutta forza*

O che.....vince ogni te - so - - - ro, al -

U ma..... pur morrà pia - ga - - - to; sor -

RI. a - - - li. mentar nel pet - - - to, se

RE. là dove il fa - to i po - - cri - ta veli u - na rea mercè,

- ni - - a, questa, che lam - be l' i - - dolo e che non sa il per -

SI. a - - mor di que - - sta ter - - - ra:

a - - mor di que - - sta ter - - - ra:

a - - mor di que - - sta ter - - - ra:

a - - mor di que - - sta ter - - - ra:

O
 - la tua chioma in - trec - - - - - cia no

U
 - ri - - se al pro - prio fa - - - - - to,

RI.
 mil - - - - - le cuo - ri bat - - - - - to no

RE.
 ma la sven - tu - ra è co - - sa pur ne' tri - on - fi asco - - sa,

- chè, questa servil ge - ni - - a, questa che lam - be

- chè, questa servil ge - ni - - a, questa che lam - be

SI,
 reg - - gi fe - li - - ce, ar - - - ri - - - dano

reg - - gi fe - li - - ce, ar - - - ri - - - dano

reg - - gi fe - li - - ce, ar - - - ri - - da - - no

reg - - gi fe - li - - ce, ar - - - ri - - da - - no

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 80$

O
ri - - co - - noscenza e fè, e

U
ma nel la fos - - sa, ma nel - - la fossa ha il piè, sì,

RI.
per im - mo - lar - si a me, a

RE.
là dove il fa - to i - po - - cri - ta veli una re - a mer - - cè, là,

i - do - lo e che non sa il per - - chè, non sa il per - - chè, que - -

i - do - lo e che non sa il per - - chè, non sa il per - - chè, que - -

SI.
glo - - ria e sa - lu - - te, glo - - ria a te, reg - -

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 80$

glo - - ria e sa - lu - - te, glo - - ria a te, reg - -

glo - - ria e sa - lu - - te, glo - - ria a te, reg - -

glo - - ria e sa - lu - - te, glo - - ria a te, reg - -

VALLA

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 80$

O
fè, ri-co-no-scen - - - - - zae

U
si, nella fossa ha il piè,

RI.
me, per immo-lar - - - - - sia

RE.
là, là dove il fa-to ipo-cri-ta veli una re-a mer-cè, re-a mer-
-sta, che lambe l'i-do-lo e chenonsa il per-chè, no, no, non
-sta, che lambe l'i-do-lo e chenonsa il per-chè, no, no, non

SI.
-gi fe-lice, ar-ri-da - - no gloria e sa-lu-te a te, sì gloria a

-gi fe-lice, ar-ri-da - - no

-gi fe-lice, ar-ri-da - - no

-gi fe-lice, ar-ri-da - - no

O
 U
 RI
 RE
 SI
 fè, ri - - co - - no - -
 si nel - - la fos - - sa, nel - - la
 me per im - mo - -
 - cè, là do - ve il fa - - to i - - - po - - cri - - ta ve - -
 sa, e lam - - be l'i - - do - - lo nè
 sa, e lam - - be l'i - - do - - lo nè
 te, glo - - - ria, glo - - - ria, sa - - lu - te a
 glo - - - ria, glo - - - ria, sa - - lu - te a
 glo - - - ria, glo - - - ria, sa - - lu - te a
 glo - - - ria, glo - - - ria, sa - - lu - te a

O
 -scen - - za e fè, e fè, ri-cono - scen - - -

U
 fos - - sa ha il piè, sì sì, nella fossa ha il

RI.
 -lar - - si a me, a me, per immo - lar - - -

RE.
 -li u - na rea mercè, là, là, là dove il fa - to ipo - cri -

sa per - - chè, que - - - sta, che lambe l'i - - do - -

sa per - - chè, que - - - sta, che lambe l'i - - do - -

SI.
 te, a te, reg - - gi fe_lice, ar - ri - - da - -

te, a te, reg - - gi fe_lice, ar - ri - - da - -

te, a te, reg - - gi fe_lice, ar - ri - - da - -

te, a te, reg - - gi fe_lice, ar - ri - - da - -

te, a te, reg - - gi fe_lice, ar - ri - - da - -

O
U
RI.
RE.
SI.

za e fè.....
piè, si,
- si a me.....
- ta veli u.na re - a mer - cè, re - a mer - cè, là
- lo e che non sa il per - chè, no, no, non sa, e
- lo e che non sa il per - chè, no, no, non sa, e
- no gloria e sa - lu - te a te, si, glo - ria a te, glo - -
- no glo - -
- no glo - -
- no glo - -

O
ri - co - no - scen - za e

U
nel - la fos - sa, nel - la fos - sa hail

RI
per im - mo - lar - si a

RE
do - ve il fa - to i - po - cri - ta ve - li u - na rea mer -

lam - be l'i - do - lo nè sa per - -

SI
lam - be l'i - do - lo nè sa per - -

- ria, glo - - ria, sa - lu - te a te, a

- ria, glo - - ria, sa - lu - te a te, a

- ria, glo - - ria, sa - lu - te a te, a

- ria, glo - - ria, sa - lu - te a te, a

O
fè, ri - co - noscenza e fè, ri - co - noscenza e

U
pie, ma nel - la fossa ha il piè ma nel - la fossa ha il

RI.
me, per im - mo - larsi a me, per im - mo - larsi a

RE.
-cè, re - - a mer - cè, re - - a mer.

-chè, non ... sa il per - chè, non ... sa il per -

-chè, non ... sa il per - chè, non ... sa il per -

SI.
te, glo - - ria a te, glo - - ria a

te, glo - - ria a te, glo - - ria a

te, glo - - ria a te, glo - - ria a

te, glo - - ria a te, glo - - ria a

O
fè, e fè, e fè.....

U
pie, ha il piè, ha il piè.....

RI.
me, a me, a me?.....

RE.
-cè, re - - - a mer - - - cè.....

-chè, per - - chè, per - - chè.....

-chè, per - - chè, per - - chè.....

SI.
te, a te, a te.....

te, a te, a te.....

te, a te, a te.....

te, a te, a te.....

(Cala la tela)

Fine dell'Atto I.

sempre *pp* e staccato

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with slurs. The instruction "sempre *pp* e staccato" is written in the right-hand margin.

assai *p* e stacc. *m. s.*

This system continues the musical score. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The instruction "assai *p* e stacc." is written in the left-hand margin, and "m. s." is written in the right-hand margin. The music features slurs and rests.

mf

This system shows the third and fourth staves of the musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The instruction "*mf*" is written in the right-hand margin. The music includes slurs and rests.

p *pp*

This system shows the fifth and sixth staves of the musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The instructions "*p*" and "*pp*" are written in the left and right margins respectively. The music features slurs and rests.

con espress. e sempre sottovoce

This system shows the seventh and eighth staves of the musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The instruction "con espress. e sempre sottovoce" is written in the left-hand margin. The music includes slurs and rests.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *cres.* is present in the first measure, and *ppp* appears in the final measure.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs. The dynamic marking *espressivo* is placed in the first measure.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The dynamic marking *ppp* is located in the second measure.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The dynamic marking *pp* is in the first measure.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The dynamic marking *dim.* is in the first measure, and *allarg.* is in the second measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a few notes with a long horizontal line above it. The bass clef staff features a continuous eighth-note pattern with fingerings '5' indicated below the notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a series of chords. The bass clef staff continues the eighth-note pattern from the first system.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a few notes, with dynamic markings *p* *dolcissimo* and *mf*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with dynamic markings *stacc.* and *mf*. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *cres.* and *f*.

Second system of a piano score. The right hand continues with slurred eighth notes, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *p*.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *pp dolcissimo*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *dim.*, *PPP*, and *PPPP*.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *allarg.*, *2. Ad.*, *morendo*, and *ppp*. The instruction *(s'alza la tela)* is written above the right hand.

Act I

UNA SALA NELLA CASA DEL GOVERNATORE.

In fondo l'ingresso delle sue stanze. È il mattino. Deputati, Gentiluomini, Popolani, Ufficiali, sui dinanzi Samuel, Tom e loro aderenti, tutti in attesa di Riccardo.

INTRODUZIONE

ALL.^o ASSAI MODERATO ♩ = 63

C O R O
UFFICIALI E
GENTILUOMINI

sottovoce
pp
Posa in pace, a' bei sogni ri - sto . . . ra, o Ric.

pp
Posa in pace, a' bei sogni ri - sto . . . ra, o Ric.

♩ = 63
ALL.^o ASSAI MODERATO
pp sottovoce

- cardo, il tuo no. bi. le cor. A te scudo su questa di. mo . . . ra sta d'un

- cardo, il tuo no. bi. le cor. A te scudo su questa di. mo . . . ra sta d'un

SAMUEL
TOM

LORO ADERENTI

CORO



E sta l'o - dio, che pre - para il



E sta l'o - dio, che pre - para il



ver - - gi - ne mon - do l'a - mor.



ver - - gi - ne mon - do l'a - mor.



sempre pp

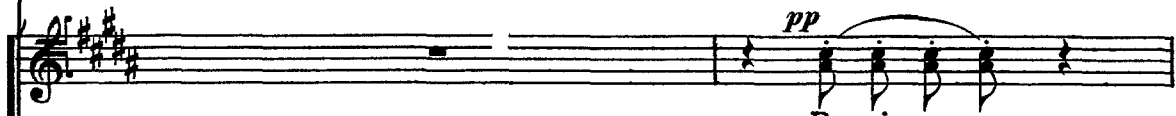
SA.
T



fi - o, ri - pensando ai ca - du - ti per te. Co - me

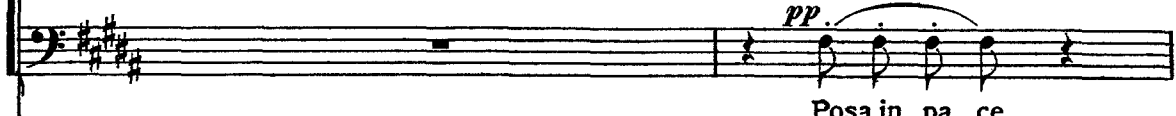


fi - o, ri - pensando ai ca - du - ti per te. Co - me



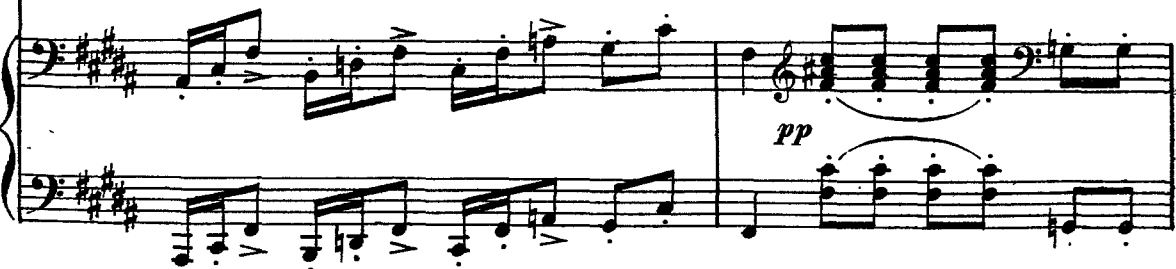
pp

Posa in pa - ce.



pp

Posa in pa - ce.



pp

SA.
T

spe - ri, disce - so l'obbli - o sul - le tombe infe - li - ci non è, no,

spe - ri, disce - so l'obbli - o sul - le tombe infe - li - ci non è.

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal lines are in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "spe - ri, disce - so l'obbli - o sul - le tombe infe - li - ci non è, no," and "spe - ri, disce - so l'obbli - o sul - le tombe infe - li - ci non è."

SA.
T

no. Co - - me spe - ri, disce - - so, di - sce - - so l'obbli - - o

Co - - me spe - ri, di - sce - - so l'ob - bli - - o sul - - le

Po - - sa in pa - ce, a'bei so - - gni ri - sto - - ra, o Ric - -

Po - - sa in pa - ce, a'bei so - - gni ri - sto - - ra, o Ric - -

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "no. Co - - me spe - ri, disce - - so, di - sce - - so l'obbli - - o", "Co - - me spe - ri, di - sce - - so l'ob - bli - - o sul - - le", "Po - - sa in pa - ce, a'bei so - - gni ri - sto - - ra, o Ric - -", and "Po - - sa in pa - ce, a'bei so - - gni ri - sto - - ra, o Ric - -". The piano accompaniment includes a prominent triplet pattern in the bass line.

SA.
T

sul - - le tom - - be non è. Co - - me
 tom - - be in - fe - li - - ci non è. Co - - me
 - car - - do, il tuo no - - bi - le cor. A te
 - car - - do, il tuo no - - bi - le cor. A te

SA.
T

spe - ri, co - me spe - ri, disce - so l'ob - bli - - o sul - - le
 spe - - ri, di - sce - - so l'ob - bli - - o sul - - le
 scu - - do su que - - sta di - - mo - - ra sta d'un
 scu - - do su que - - sta di - - mo - - ra sta d'un

SA. T. *dim.*

tom - be infe - li - ci non è, disce - so non è, disce - so non

tom - be infe - li - ci non è, non è, non

ver - gi - ne mon - do l'a - mor, l'a - mor, l'a -

ver - gi - ne mon - do l'a - mor, l'a - mor, l'a -

pp *dolciss.* *dim.*

SA. T. *morendo*

è, disce - so non è

è, non è

- mor, l'a - - mor

- mor, l'a - - mor

ppp *pppp* *allarg.* *morendo* *2. Ad.* *ppp*

SCENA E SORTITA RICCARDO

OSCAR *ALL^o GIUSTO* ♩ = 126

(Entra Riccardo salutando gli astanti.)

S'a_vanza il Con - te.

ALL^o GIUSTO ♩ = 126

p

ff

RICCARDO

8^a sotto a piacere

A.mi - ci

f

(ai Deputati)

RI. mie - i.... Sol - da - ti.... E voi del par di - let - ti a mel..

♩ = 100

p tr

a tempo

(riceve delle suppliche)

RI. Por - ge - te: a me, a me s'a - spetta: io

RI. deg gio su' miei fi - gli - ve - gliar, perchè sia pa - go o - gni vo - to, se

RI. giu - - sto. Bel - lo il po - ter non è,..... che de' sog -

RI. - get - ti le la - crime non ter - ge, e adin - cor - rot - ta glo - ria non

OSCAR (a Riccardo) Legge - re vi

RI. mi - - - ra.

O
 piaccia del.le dan - ze l'in - vi - to.

RI.
 A - vestia l - cu - - na bel.tà dimen.ti -

O
 (porgendogli un foglio)
 Ec - - covi i nomi.

RI.
 - ca - - to? (leggendolo, tra sè)

RI.
 - melia... ah dessa an.cor! des - sa an.cor! l'a - ni.ma

RI.
 mi - - - a in lei ra - - pi.ta ogni gran - - dezza o bli - - -

RI. *POCO MENO MOSSO* $\text{♩} = 80$ *Cantabile*

-a! La ri-vedrà nel-l'e sta-si rag-

PPP

RI. -gian-te di pal-lo-re...e qui so-nar d'a-mo-re la sua pa-

RI. *dolciss.*

-ro-laudrà, sonar d'a-mo-re. O dol-ce not-te,

RI. scen-de-re tu puoi..... gemmata a festa: ah!.....

RI. *dolciss.*

ma la mia stel-la è que-sta, che il ciel non ha!..... quest'è mia

OSCAR

pp legato

RICCARDO

Con ge-ne-ro so affet - - to en - tro sè stesso assor - to, il

SAM. E TOM

stel - - la! (sommessamente)

pp

sottovoce

LORO ADERENTI

pp

sottovoce

UFFIZIALI E
B GENTILUOMINI

Con ge-ne-ro so affet - - to en - tro sè stesso assor - to, il

Con ge-ne-ro so affet - - to en - tro sè stesso assor - to, il

nostro be-ne ogget - - to de' suoi pensier fa - rà,

allarg.

Ah! E

- le ne-miche so - glieme - glio l'uscir sa - rà,

- le ne-miche so - glieme - glio l'uscir sa - rà,

nostro be-ne ogget - - to de' suoi pensier fa - rà,

nostro be-ne ogget - - to de' suoi pensier fa - rà,

col canto

dolciss.

O
RI.
SA.
T

il nostro be - ne og - get - to de' suoi pensier fa -
qui so - nar d'a - mo - re la sua pa - ro - la u - drà, so - nar d'a -
dal - le ne - mi - che so - gli e meglio l'uscir sa - rà, meglio l'u - scir, l'uscir sa -
dal - le ne - mi - che so - gli e meglio l'uscir sa - rà, meglio l'u - scir, l'uscir sa -
il nostro be - ne og - get - to de' suoi pensier fa -
il nostro be - ne og - get - to de' suoi pensier fa -

ppp dolciss.

O
RI.
SA.
T

- rà, de' suoi pensier fa - - rà,
- mor la sua pa - ro - la u - drà, la sua pa -
- rà, l'o - ra d'o - prar non è, no, l'o - ra no, non è, l'o - ra d'o - prar non
- rà, l'o - ra d'o - prar non è, no, l'o - ra no, non è, l'o - ra d'o - prar non
- rà, de' suoi pensier fa - - rà,
- rà, de' suoi pensier fa - - rà,

O
de' suoi pensier fa - - rà, ogget - - to de' suoi pen -

RI
- ro - - - la u - drà, sonard'a - mo - re, sonar d'a -

SA
T
è, no, l'o - ra no non è, l'o - ra d'oprar non è, l'ora d'oprar non

è, no, l'o - ra no, non è, l'o - ra d'oprar non è, l'ora d'oprar non

de' suoi pensier fa - - rà, il no - stro be - - - ne farà l'og - get - -

de' suoi pensier fa - - rà, il no - stro be - - - ne farà l'og - get - -

O
- sier fa - - rà

RI
- mo - - re la sua pa - - ro - - la u - drà)

SA
T
è, no, no

è, no, no

- to de' suoi pensier, de' suoi pen - sier

- to de' suoi pensier, de' suoi pen - sier

SCENA E CANTABILE RENATO

ALL.^o ASSAI MOD^{to} ♩ = 63

RICC.

(ad Oscar)

(Tutti si allontanano.) (Oscar l'ultimo, incon-

Il cenno mi o di là con essi at-tendi.

ALL.^o ASSAI MOD^{to} ♩ = 63

pp staccato assai

-tra Renato al limitare.)

OSCAR (a Renato)

Li-bero è il varco a voi.

(tra sè)

RENATO

(Deh co-me tri-ste ap-

RICC.

(tra sè)

(A - me - lia!)

(Oh ciel! lo sposo

(chinandosi)

- par!)

Conte...

col canto

RI. su_o!)

RE. (accostandosi)

Tur - ba - to il mio si - gnor, mentre do - vunque il no - me

RI. Per la gloria è molto, nul - la pel cor. Segreta, acer - ba

RE. su_o in - cli - to suona?

RI. cu - ra m'op - pri - me. Ah no... non più...

RE. E d'onde? Di - rol - la io la ca -

pp

ALLEGRO VIVO ♩ = 152

RI. (Gran Di-o!) E che?

RE. -gion. So tutto... So tutto. Già questa soglia i.

ALLEGRO VIVO ♩ = 152

legato

RI. Pro-segui

RE. -stes - - sa non t'è se - cu - - ro a - si - - lo. Un re - - o di -

legato

RE. - se - - gno nel - - l'ombre si ma - - tu - - - ra, i gior - ni tuoi mi - -

RICC.

(con gioia)

Ah! gli è di ciò che par-li? Altro non sai?...

RE. -naccia. Se u.dir ti pia-ce i

RI. Che importa? io li di-sprez-zo. Ta-ci: nel

RE. no-mi.... Svelarli è mio do-ver.

RI. san-gue con-ta-mi-nar-mi al-lor do-vrei. Non

PIÙ LENTO

RI. fi-a, nol vo'. Del po-pol mi-o l'amor mi guardi, e

PIÙ LENTO

RI

mi pro - tegga Id - di - - o.

ANDANTE ♩ = 40

RENATO

espress.

-À - la vi - - tachet'ar - ri - - de di spe - ran - ze e gaudio

RE.

pie - - na, d'al - tre mil - - le mil - le vi - - te il de - sti - no s'in - ca -

RE.

- te - - na! Te per - du - - to, te perduto, ov'è la pa - tria, te perduto, ov'è la

f *allarg.*

RE. pa - - tria col suo splendido av - ve - nir? E sa -

col canto

RE. - rà do - vun - que, sem - - pre chiu - so il var - - - co alle fe -

RE. - ri - - te, per - - chè scu - - do del tuo pet - - - to è del

RE. po - - - po - lo l'af - - fet - - to? Del - l'a - mor più desto è

RE. *l'o - - dio le sue vit - ti - me a col - pir. Te per -*

RE. *- du - - - to, te per - duto, o - v'è la pa - - tria, te per - duto, o - v'è la*

RE. *f allarg.*
pa - - tria col suo splendido avve - nir? Del - l'a - mor più desto è

col canto
pp

RE. *l'o - - - dio le sue vit - - - ti - me, sue vit - time a col -*

RE. *pir. Te perduto, ov'è la patria, ah! te perduto, ov'è la*

RE. *Presto* *pa-tria..... col suo splendido avvenire?.....*

SCENA E BALLATA OSCAR

OSCAR (entra) *a piacere* *ALL^o ♩ = 104*

Il primo giudice.

RICCARDO

RE. *S'avvanzi.* *ALL^o ♩ = 104*

IL 1° GIUDICE

(offrendogli dispacci a firmare)

Con.te!

RICC.

Che leggo!... il bando ad una donna! Or d'onde? qual è il suo

RI.

nome?... di che re.a?

1° GIUDICE

S'appella Ul.ri.ca, del l'immon.do sangue dei

OSCAR

In.tor - - no a cui s'af - fol - - lano

G

ne - gri.

O
 tut - - te le stir - pi. Del fu - tu - ro l'al - ta di - vi - na -

O
 I^o GIU.
 - tri - - ce...
 Che nell'an - tro ab - biet - - to chia - ma i peg - gio - ri, d'o - gni re - o con -

G
 - si - - glio sospet - ta già. Do - vuto è a lei l'e - si - glio: nè

RICC.
 (ad Oscar)
 Che ne di'

G
 mu - ta il vo - - to mi - o.

OSCAR

Di - fen - derla vog'i -
 RI. tu? Che ne di' tu?

ALLEGRO ♩ = 88

Vol - - ta la terre - a.....

ALLEGRO ♩ = 88

ff *p*

..... fronte alle stel - - le co - - me sfa - - vil - - la..... la sua pu -

0

-pil - - la, quando al le bel - - le..... il fin pre - - di - - ce

0

me - sto o fe - - li - - ce..... dei loro a - mor, me - sto,..... fe - - li - -

0

- - ce dei lo - - ro a - mor!..... È con Lu - ci - fe - ro d'ac -

brillante *legg.*

f *p*

f

0

- cor - - - do o - gnor! ah!..... è con Lu - - ci - fe - ro d'ac -

f *p*

f *p*

pp

cor - do o - gnor, d'ac_cordo o - gnor, d'ac_cordo o - gnor, si si, si,

con stancio

si ah!..... è con Lu - -

ff

RICC. - ci_fero d'ac_cor_do o - gnor, ah!..... o - gnor!

Che va_ga

ff

RI. coppia...che pro_tet - tor! che pro_tet - tor! che pro_tet - tor!

Chi la pro - fe - ti - ca..... sua gonna af - fer - ra.

o pas - si' ma - re..... vo - li al la guer ra le sue vi

- cen - de..... so - a - vi, a - ma - re da questa ap - pren - de.....

..... nel dubbio cor, da que - sta ap - pren de nel dub bio cor.....

brillante *legg.*

f

..... È con Lu - ci - fe - ro d'ac - cor do o gnos! ah!..... è con Lu -

f *p* *f* *p*

legg. *pp*

ci - fe - ro d'ac - cor - - do o - gnor, d'ac - cor.do o - gnor, d'ac - cordo o -

pp

con slancio

- gnor, si, si, si, si, ah!..... è con Lu -

f

- ci - fe - ro d'ac - cor - do o - gnor, ah!..... o -

ff

STRETTA DELL'INTRODUZIONE

ALLEGRETTO ♩ = 88

O

I^o GIU. -gnor! As -

ALLEGRETTO ♩ = 88

Sia con - dan - na - - - ta.

ff sf p ff sf p

(verso il Conte)

O

RICC - sol - - ver - la de - gna - te.

Eb - - ben... - tut - ti chia -

G

Con - dan - na - ta.

sf p sf p

(Renato ed Oscar invitano a rientrare gli usciti.)

RI.

- ma - te: or v'a - pro un mio pen -

RI.

ALL.^oVIVO ♩ = 144

- sier.

ALL.^oVIVO ♩ = 144

p *cres.*

p *cres.*

ff

RICC.

Si_gno_ri, oggi d'Ul_

RI.

-ri-ca al_la_x non v'in_vi_ _to, ma sotto altro ve - sti_to; io là sa_

p

RI. *-rò.* *Si, vo'gustar la sce.na.*

REN. *Davver? dav_ver?* *L'i.dea non è pru.*

OSCAR *La trovo anzi eccel . len . te, fe.conda di pia . cer.*

RE. *_den.te.* *Te ravvi_sar ta.*

RICC. *Qual te_ma...*

RE. *_luno i_vi potri . a.* *(sogghignando)*

SAM., TOM E ADERENTI *Ve, ve, di tut_to tre_ma co.desto consi .*

RI. E tu m'appronta un a - - bi - to da pe - sca -

SAT - glier.

RI. - tor.

SAT. Chi sa che al - la ven - det - ta l'a - di - to non s'a - pra al - fin co -

SAT. - là?

RICC. ALL.^o BRILLANTE E PRESTO $\text{♩} = 126$
leggerissimo

Ogni cu - ra si do - ni al di - let - to, e s'ac - cor - ra nel ma - gi - co

ALL.^o BRILLANTE E PRESTO $\text{♩} = 126$
leggerissimo staccato

RI. 

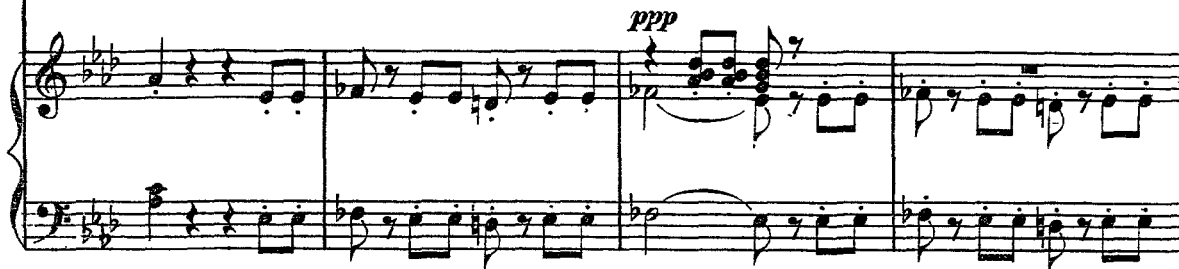
tet - tra la fol - la de' cre - duli o - gnu - no s'abban - do - nie folleg - gi con

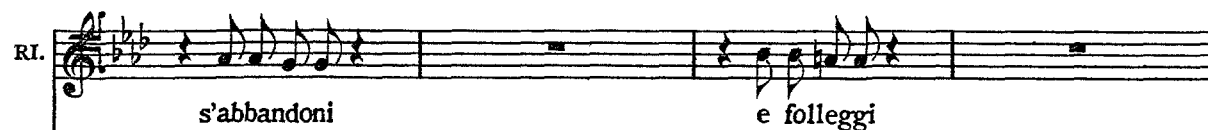
RI. 

me. Ed ognun

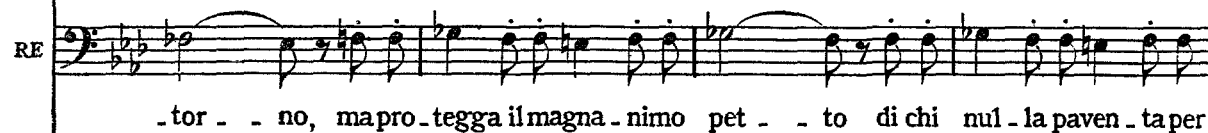
REN. .

E s'ac - cor - ra, ma vegli il so - spet - to sui pe - ri - gli che fre - mono in.

ppp 

RI. 

s'abbandoni e folleggi

RE 

- tor - no, ma pro - tegga il magna - nimo pet - to di chi nul - la paven - ta per



OSCAR

brillante

L'indo - vi - na ne di - ce di bel - le, e sta ben che l'inter - roghi an -

RI.

con me.

RE.

sè.....

brillante e leggero

PPP

- chi - o; senti - rò sem'arri - don le stel - le, di che sor - ti bene - fi - ca

m'è.

RICC

Ogni cu - - - ra si do - - - ni al piacer.....

REN.

E s'accorra e s'accorra e si ve - - - gli.

RI. *f* *3* Dun - que, vi - gno - ri, a - spetto - vi, si - gno - ri, a - spetto - vi, a -

RI. - spetto - vi, in - cogni - to, in - cogni - to, al - le tre.....

RI. nel - l'antro del - l'o - ra - co - lo, nel - l'antro dell'o - ra - co - lo, del -

RI. - la gran maga al piè, del - la gran ma - ga al piè.

OSCAR *ff*

RI.

REN.

SAM. TOM E ADERENTI

Sop. e Ten.

Tutti

O.

RI.

RE.

SATTA

ff *arco*

Te - - co sa - - rem di su - bi - to, sa - - rem di

E s'ac - cor - ra, ma vegli il so - spetto

Senza po - sa vegliamo all'in -

Te - - co sa - - rem di su - bi - to, sa - - rem di

su - bi - to, in - cogni - - ti. in - cogni - ti. in - cogni - - ti.

sui pe - rigli che fre - mono in - torno,

- tento, nè si perda o - ve scocchi il mo -

su - bi - to, in - cogni - - ti, in - cogni - ti, in - co - gni - - ti,

su - bi - to, in - cogni - - ti, in - cogni - ti, in - co - gni - - ti,

O al-le tre nel - l'an-tro del - - l'o - - ra-co-lo, nel

RI. Al-le tre nel - l'an-tro del - - l'o - - ra-co-lo, nel -

RE. ma pro- teg-ga il magna-ni-mo petto

SAT A - mento; forse

al-le tre nel - l'an-tro del - - lo - - ra-co-lo, nel -

al-le tre nel - l'an-tro del - - l'o - - ra-co-lo, nel -

fff *ff* *marcato*

O - l'an-tro del - l'o - - ra-co-lo, del - - la gran maga al piè, del - la gran

RI. - l'an-tro del - l'o - - ra-co-lo.

RE. di chi nul-la paven-ta per sè, di chi

SAT A l'astro che regge il suo fa-to del - - la nell'a-

- l'an-tro dell'o - - ra-co-lo, del - la gran maga al piè, del - la gran

- l'an-tro dell'o - - ra-co-lo, del - la gran maga al piè, del - la gran

O ma - - ga al piè Si!

RI. Ogni cu - ra si do - nial di - let - to, e s'ac -

RE. nul. la pa. ven. ta per sè.

SATTA - bis. so là spegnersi de'.

ma - - ga al piè. Si!

ma - - ga al piè. Si!

pp

O si! si!

RI. -corra al fa. ti - di. co tet - to: per un di si folleg - gi, si scher. zi; mai la

RE.

SATTA

si! si!

si! si!

O
Senti - rò, senti - rò se m'ar-

RI
vi - ta più ca - ra non è.

RE
Ma pro - teg - - ga il magna - - nimo pet - -

SA
Forse l'a - - stro che reg - - ge, che

TA
Al fin bril - - li, al fin bril - - li d'un

Al fin bril - - li, al fin bril - - li d'un

O
- ri - - don le stel - le, qual pre - - sa - - gio.... le.... det - - tan per

RI
La vi - ta mai si ca - - ra, si ca - - ra non

RE
- - to..... di chi nul - la pa - - ven - - ta, pa - - ven - - ta per

SA
reg - - ge il suo fa - to nell'a - - bis - - so là spe - gnersi

TA
po' di fol - li - a questa vi - - ta che il cie - - lo ne

po' di fol - li - a questa vi - - ta che il cie - - lo ne

me. senti rò senti rò sem'ar_rì - - don le

è.

sè, ma pro_teg - - ga il magna - - nimo pet - - to.....

de, forse l'a - - stro che reg - - ge, che reg - - ge il suo

diè, al_fin bril - - li, al_fin bril - - li d'un po' di fol.

diè, al_fin bril - - li al_fin bril - - li d'un po' di fol.

p

stel - le, qual pre - - sa - gio..... le..... det - - tan per

La vi - ta mai si ca - - ra, si ca - - ra non

..... di chi nul - la pa - - ven - - ta, pa - - ven - - ta per

fa - to nel_l'a - - bis - - so là spe - - gner_si

- li - a que - sta vi - - ta che il cie - - lo ne

- li - a que - sta vi - - ta che il cie - - lo ne

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 152$

O
me. per..... me, per..... me, per.....

RI.
è, no,..... non è, no,..... non è, no,.....

RE.
sè, per..... sè, per..... sè, per.....

S
A
T
A
de' spe - - gner-si de' spe - - gner-si de' spe - -

diè, ne..... diè, ne..... diè, ne.....

diè, ne..... diè, ne..... diè, ne.....

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 152$

G
..... me. Alle tre,

RI.
..... non è. Alle tre, alle

RE.
..... sè. Alle tre,

S
A
T
A
- - gner-si de'. Alle tre,

..... diè. Alle tre,

..... diè. Alle tre,

..... diè. Alle tre,

mf

O
- ra - co - lo, del - la gran maga al piè.....

RI.
- ra - co - lo, del - la gran maga al piè.....

RE.
- ra - co - lo, del - la gran maga al piè.....

SA
TA
- ra - co - lo, del - la gran maga al piè.....

ff e staccato

*con 8^a sotto
a piacere*

DONNE E FANCIULLI

sottovoce

CORO

Zit-ti... l'incanto nondèssi tur - ba-re.... il di-mo-nio tra

pp

pp

pp

pp

pp

pp

breve hal - le a par - la-re!

pp

ppp

pp

pp

ULRICA (come ispirata)

Re dell'a - bis - so, af - fret - - ta - ti, pre -

pp

- ci - - - - pi - ta per l'e - - - - tra,

pp

U
sen - - - - za li-bar la fol - - - - gore il tet - - - - to

pp

U
mi - - - o pe-ne - - - tra. O-

pp

U
-mai..... tre vol - - - te l'u - - - - pupa dal-

U
-l'ai - - - to so - - - spi - - - rò;

U
 la sa - la - man - dra i - gni - vora tre

pp

U
 vol - te si - bil - lò . . e

pp

U
 del - le tom - be il ge - mi - to tre

pp

U
 vol - te a me par - lò!

pp

U
 e del - le tom - - - - be il

U
 ge - - - - mi - - to tre

U
ff vol - - - - te a me par - lò! *pp* tre vol.te a

U
 me, a me par - - lò!

SCENA

ULRICA

Entra Riccardo vestito da pescatore, avanzandosi tra la folla, nè scorgendo alcuno de' suoi.

♩ = 132
ALLEGRO
BRILLANTE

Piano introduction for the scene, featuring a treble and bass staff with chords and a melodic line.

RICCARDO

Musical score for Riccardo's first vocal entry, including piano accompaniment.

Ar - ri - - vo il

RI. primo! (lo respingono)

CORO DONNE E FANCIULLI

Vil - la - no, dà in - die - tro, vil - la - no, dà in - die - tro.

(Riccardo s'allontana ridendo) (la scena s'oscura di più)

ppp

Oh come tut - to ri -

- lu - ce di tetro!

pp

ULRICA

(con esaltazione)

ANDANTE ♩ = 100
(declamando)

È lui! è lui! ne'

ANDANTE ♩ = 100

pp

pp

U

pal - - pi-ti co - - - me ri-sento a - - des - - - so

U

la volut-tà ri - - ar - - - de-re del suo tre-men-do am.

U
 -ples - - so! La fa - ce del fu - tu - - - ro

pp *ff*

U
 nella si - nistra e - gli ha. M'ar - ri - se al mio scon -

pp *f* *pp*

U
 - giu - - - ro, rifol - go - rar la fa :

ff *f*

U
sottovoce
 nul - - la, più nul - la, più..... nulla a scon - dersi al..... guardo

pppp *pp*

U
p *cres.*
 mi - - o po - - - trà,..... nul - - -

U
 - la..... a - - - scon - - - der. si po -

U
ancora ppp *cres.*
 - trà, nul - - la, più nul - la, più..... nulla a_sconder. si po - - -

U
 - trà,..... nul - - - la..... a - - -

U *ff* *ppp*

- scon - - - - - der.si.... po - trà, nul.la a.

U *f* (batte il suolo e sparisce)

- scon.dersi al guardo mio po trà!

CORO

Evvi.va la maga,ewviva la

U (di sotterra) *pp*

Si - len - - zio!

maga!

pp

U

- - - zio!

pp *cres.* *f*

SCENA

(Silvano rompendo la calca)

♩ = 126

ALLEGRO
BRILLANTE

p *ff* *p* *f* *p*

SILVANO

p

Su, fa - - te mi largo, saper vo' il mio

p

p

fa - to. Son ser - vo del Con - te: son suo ma - ri - na - ro: la mor - te per

p

es - so più vol - te ho sfi - da - - to, la mor - te ho sfida - - -

p

pp

- to; tre lu - stri son cor - si del vi - vere a - ma - ro, tre lu - stri che

pp

S
 nul - la s'è fat - to per me, tre lustri che nul - la s'è fat - to per me.

f
ff *p* *ppp*

ULRICA (ricomparendo)

ULRICA (ricomparendo)

RICCARDO

E chie - di?

RICCARDO

(Fa -

SIL.

Qual sorte pel sangue ver - sa - to mi attende.

(a Silvano)

U
 La ma - no.

La ma - no.

RI.
 - vel - la da fran-co sol - da-to.)

- vel - la da fran-co sol - da-to.)

S
 Pren-de - te.

Pren-de - te.

ULR. (osservando la mano) (Riccardo trae un rotolo e vi scrive su)

Ralle-gra-ti o mai: in bre-ve del-l'o-ro e un gra-do t'a-

U

RICC. -vrai. Va pago. (mette il rotolo nella tasca di Silvano, che non s'avvede)

(Men-ti-re non de'.)

SIL.

Scherzate? A fausto pre-

S

-sa-gio ben vuol-si mer-cè, a fausto pre-sa-gio ben vuol-si mer-

RICC.

(tra sè)

(S'ode picchiare alla piccola porta;
Ulrica va ad aprire, e v'entra un servo)

(Che

bat-te!

bat-te!

p

f

all.
rit.

RI.

SERVO veggo!

sull'uscio se-gre-to un ser-vo d'Amelia!)

(sommessamente ad Ulrica, ma inteso da Riccardo)

Sen-

p

SER.

-ti-te:

la mi-a si-gno-ra che, aspetta là fuori, vor-ri-a pre-

pp

pp

ULR.

RICC.

S'in - no - tri, ch'io tut - ti allon -

(Amelia!)

(parte)

SER

- gar - - vi in se - gre - to d'ar - ca - no pa - rer.

(si volge agli astanti)

U

- ta - no.

(si nasconde nel gabinetto)

Perchè pos - sa risponde - re a

RI.

(Non me!)

U

voi è d'uo - po che in - nan - zi m'abbocchi a Sa - ta - - na. U -

U

- sci - - - te: la - scia - - - te ch'io scru - - - ti nel

U
ver.
SIL.
DONNE E FANCIULLI
CORO

U - scia - - mo: si la - - sci che scru - - ti nel

U - scia - - mo: si la - - sci che scru - - ti nel

(mentre tutti s'allontanano,
Riccardo s'asconde)

U
Usci - - - te, usci - - - te.

S
ver. U - - sciam, u - - sciam.

ver. U - - sciam, u - - sciam.

PPP